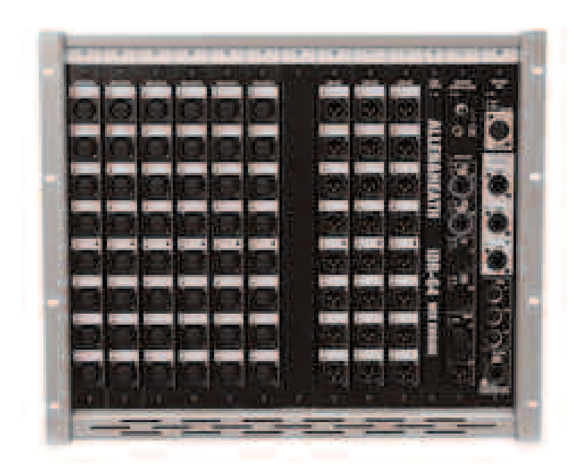
Fort de l'expérience acquise avec les produits numériques DR et iDR, le fabricant anglais propose désormais une console numérique dédiée à la scène.



iDR 10

Cœur du système, l'iDR-10 se présente sous la forme d'un rack 19" 9U recevant jusqu'à 10 modules d'entrées ou de sorties, d'un module DSP (IDR64), d'un module Ethersound et d'un module de contrôle.
Chaque module d'entrées (8 voies Micro/Ligne) et de sorties (8 voies Ligne) existe en version analogique ou numérique (AES/3, SPDIF, optique avec SRC sur les entrées). L'iDR10 intègre simultanément la totalité du traitement audio sur toutes les entrées et sorties, à savoir :
Entrées : préampli, insertion, coupe-bas, gate, 4 bandes paramétriques, compresseur, limiteur/dé-esseur, délai.
Sorties : insertion, 4 bandes paramétriques, compresseur, limiteur, graphique 1/3 octave 25 bandes, délai.
La capacité maximum de traitement du DSP iDR64 est de 64 entrées et de 32 voies de mélange. A chacune de ces 32 voies de mélange se rajoutent désormais 8 voies de mélange vers les nouveaux effets internes qui peuvent également être insérés sur les entrées ou les sorties. 16 DCA sont également disponibles en tant que DCA ou groupe de Mute.
Chacune de ces 32 de voies de mélange peut être utilisée en tant que départ (mono/stéréo) auxiliaire, groupe, matrice ou général (de mono à LCR+Sub). La capacité peut être étendue à 128 entrées en interconnectant deux unités iDR64 à l'aide d'une seconde carte Ethersound.

L'architecture est basée sur un bus de communication Ethernet pour les contrôles et un bus Ethersound pour l'audio, avec 64 canaux audio bi-directionnels (dont 2 sont réservés pour le monitoring PFL). Fréquence d'échantillonage du système fixe à 48kHz jusqu'à 48 bits.
L'intégration du traitement audio DSP dans l'iDR64 permet non seulement de garantir une très faible latence (<2ms) mais donne aussi de nombreuses possibilités d'interfaçage avec les surfaces de contrôle de la marque (voir page suivante), mais aussi : ordinateur, MIDI et les boîtiers PL du fabricant dans le cadre d'installations fixes sophistiquées. L'utilisation de l'Ethersound (max 100m) permet de s'affranchir des lourds et fragiles multi-paires analogiques et d'éviter ainsi tout problème de "buzz" entre scène et régie. Pour faciliter le travail des techniciens, l'iDR10 intègre connecteur pour lampe et prise casque avec volume. Le rack comporte deux alimentations redondantes pour un maximum de fiabilité. Dimensions : 482 x 400 x 350mm (9U rack 19").
Poids : 27kg. Livré sans rack.





iDR 0

Unité 2U rack 19" contenant la totalité des traitements disponibles sur l'IDR10, dans une configuration de 64 entrées et 32 sorties. La seule différence réside dans l'absence de modules d'entrée ou de sortie audio : ces signaux ne transitent que par les ports Ethersound.

L'iDR0 permet ainsi de constituer un ensemble façade/retours avec 2 surfaces de contrôle et un iDR10, mais aussi de réaliser un ensemble compact avec une surface de contrôle équipée de 4 modules d'entrées et de sorties audio (24/8). Alimentation intégrée.
2U 19", profondeur : 374mm. Poids : 7,3kg. Livrée sans rack.



Consoles iLIVE

Les surfaces de contrôle existent en quatre tailles principales (80, 112, 144 & 176), et offrent un accès rapide et efficace à la totalité des paramètres, en conservant une approche "analogique" aux réglages des différents traitements disponibles.
Les faders motorisés sont regroupés en trois banques de 4 couches (2 banques pour iLIVE 80), tous individuellement programmables suivant les besoins (entrées/sorties, aux, matrix, groupe, général, DCA) et pouvant être redondants. Chacun d'eux dispose de son propre écran LCD identificateur, avec couleur de fond programmable, d'un bargraph 12 segments, d'une touche PFL, Mute, et d'un poussoir de sélection afin de rappeler instantanément l'intégralité des réglages de la tranche concernée.
Le préampli et l'ensemble des sections de traitement des entrées ou sorties (coupe-bas, gate, 4 bandes paramétriques, compresseur, limiteur/dé-esseur, délai) sont disponibles au moyen d'une large surface de contrôle, facilement accessible et clairement lisible. Une touche de sélection directe de chacune de ces sections permet d'isoler chaque partie du traitement audio dans le PAFL tout en rappelant le détail de chaque traitement sur l'écran tactile pour plus d'informations.

Pour chaque voie sélectionnée, une analyse temps réel 1/3 d'octave peut être affichée sur l'écran de contrôle. La gestion des égaliseurs 1/3 d'octave s'opère sur les faders et l'analyse conjointe utilise alors les bargraphs individuels.
Les surfaces iLive reçoivent jusqu'à 4 modules d'entrées/sorties (identiques à ceux de l'iDR10) pour la connexion en local d'effets ou d'unités sonores externes, analogiques ou numériques. Une touche d'enclenchement d'insert est intégrée au panneau de contrôle pour un accès direct.
Les surfaces intègrent également : 1 entrée pour micro d'ordres avec circuit d'intercom et sorties monitor locales entièrement paramétrables pour une utilisation en façade ou en retours.
La mémorisation s'effectue de manière globale ou par niveau (configuration des faders, scènes, réglages des traitements) en pouvant mettre à jour chaque paramètre dans la surface, l'iDR10 ou l'iDR0, ainsi que sur clé USB.
Une implémentation MIDI totale des surfaces permet l'utilisation des faders comme contrôleurs MIDI, les fonctions de transport (play, stop, etc…) sur l'écran tactile, plus 8 touches de fonctions programmables.

SURFACES DE CONTRÔLE

iLIVE-80

Surface de contrôle avec 20 faders (répartis dans 2 banques de 4 couches) : 80 voies accessibles. Pour cause d'encombrement restreint, réglages des Gate, Compresseur, Limiteur/Dé-esseur uniquement par l'écran tactile. Dimensions : 753 x 707 x 355mm (HxLxP). Poids : 34kg.

iLIVE-112

Surface de contrôle avec 28 faders : 112 voies accessibles.
Dimensions : 1006 x 707 x 355mm (HxLxP). Poids : 43kg.

iLIVE-144

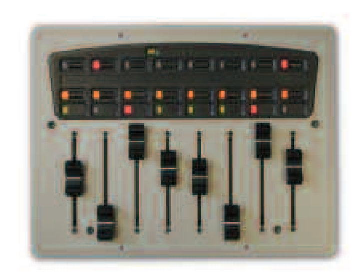
Surface de contrôle avec 36 faders : 144 voies accessibles.
Dimensions : 1206 x 707 x 355mm (HxLxP). Poids : 48kg.

iLIVE-176

Surface de contrôle avec 44 faders : 176 voies accessibles.
Dimensions : 1406 x 707 x 355mm (HxLxP). Poids : 54kg.



Flight - cases iLIVE 80/112/144/176 : nous consulter

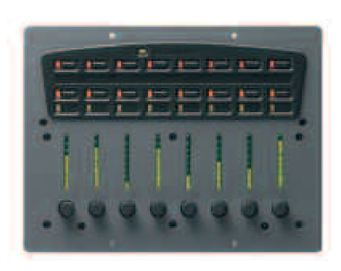


PL-6

Unité de contrôle à distance équipée de 8 faders 60mm non motorisés, 16 switchs et 24 diodes 3 couleurs. Programmable par logiciel iLive Editor. Connexion sur RJ45 (câble type CAT 5).

PL-9

Hub / Répétiteur pour la réalisation d'un réseau d'étoile avec les unités de contrôle ci-contre. 1 arrivée vers 7 départs en RJ 45. Format 1U Rack 19". Alimentation universelle 100 / 240V, 50 / 60Hz intégrée.



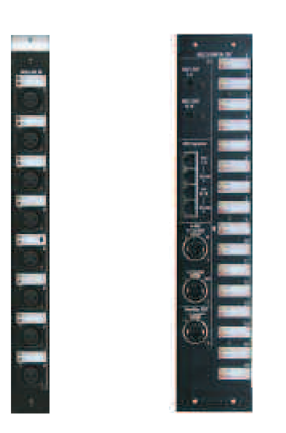
PL-10

Alternative à la PL6. Les faders sont remplacés par des rotatifs et des bargrahs. Ces derniers permettent de visualiser le niveau programmé et l'action sur le potentiomètre. 16 switchs et 24 diodes 3 couleurs. Programmable par logiciel iLive Editor. Connexion sur RJ45 (câble type CAT 5).

CARTES D'ENTRÉES/SORTIES

Grand choix de cartes analogiques ou numériques, à monter dans rack iDR10 ou surface iLive.

New



iLIVE EDITOR v1.32

New

(A la date de rédaction du catalogue Audiopole)

Logiciel d'édition pour console iLive en mode On Line / Off Line nécessitant l'application Java Version 1.6SE.

Le logiciel permet l'accès à l'ensemble des paramètres de réglage d'une console iLive. Configuration des buss, répartition des tranches de console en entrées et sorties, matriçage, traitement, effets, mise en mémoire etc. Les shows regroupant l'intégralité des paramétrages console sont sauvegardés sur clé USB pour leur transfert vers les surfaces iLive.

En mode Off Line, un show peut être préparé sans la présence du système iLive. En mode On Line (connexion réseau au système iLive), le logiciel va permettre le contrôle déporté du système d'une surface, la préparation de scène à venir ou une simple redondance console pour le travail éventuel de deux techniciens.

Logiciel téléchargeable gratuitement sur http://www.ilive-digital.com



Mac :
Intel® Core 2 Duo E6600 (Dekstop) ou plus
Intel based x86 Processor nécessaire.
1GB RAM
ATI Radeon HD 2600 ou équivalent
Monitor 1024 x 768 minimum. 1600 x 1200 recommandé
Max 0S X 10.5
PC :
Intel® Core 2 Duo E6600 (Dekstop) ou plus
Intel® Core 2 Duo T5000 (Laptop) ou plus
1GB RAM minimum
Graphics driver Intel 945 / ATI Radeon X1600 XT ou équivalent (256MB)
Monitor 1024 x 768 minimum. 1600 x 1200 recommandé
Linux
Idem ci-dessus
Unbuntu 7.10 ou équivalent avec GCC 4.1 installé.



Multiplexage vers fibre optique voir FANMux page 250

ENREGISTREMENT LIVE
Grande distance / jusqu'à 64 pistes

iDR10

FANMux

SCENE

FACADE

iLIVE-144

PC + carte Digigram **LX6464ES**

fibre optique

Ethersound B

FANMux

Ethersound A

Contrôle

iLIVE-80 32/16 ES

Ensemble constitué d'une surface 20 faders et, d'un rack DSP avec 32 entrées et 16 sorties + interface Ethersound.

iLIVE-112 48/32 ES

Ensemble constitué d'une surface 28 faders et d'un rack DSP avec 48 entrées et 32 sorties + interface Ethersound. Livrés en flight-cases.

iLIVE-144 48/32 ES

Ensemble constitué d'une surface 36 faders et d'un rack DSP avec 48 entrées et 32 sorties + interface Ethersound. Livrés en flight-cases.

iLIVE-176 48/32 ES

Ensemble constitué d'une surface 44 faders et d'un rack DSP avec 48 entrées et 32 sorties + interface Ethersound. Livrés en flight-cases.

Autres configurations : nous consulter.

iLive T

Les nouvelles iLive T bénéficient du savoir-faire acquis par le constructeur anglais avec les consoles iLive. Elles profitent donc totalement de l'ergonomie et des capacités de traitement qui en font l'attrait, tout en offrant des compromis intelligents entre budget, compacité et modularité. La série iLive T se compose de deux nouvelles surfaces de contrôle et de deux nouveaux racks de scène non modulaires, reliés entre eux par un nouveau protocole propriétaire basé sur l'Ethernet (ACE™) pour le transport du contrôle et de l'audio au travers d'un seul câble Cat5 jusqu'à 120m (réseau A). Un emplacement est prévu dans les racks de scène pour l'intégration future d'une carte réseau aux formats les plus répandus pour l'enregistrement ou la gestion façade/retour (réseau B).
Les racks de scène iDR32 et iDR48 profitent du même puissant processeur que celui de la série iLive. Ce dernier permet un matriçage de 64 entrées micro/ligne avec HPF, Insert, Gate, PEQ, Compresseur, Limiteur/Dé-ésseur et Délai vers 32 bus de mixage avec entrée externe, Insert, PEQ, 1/3 Oct GEQ, Compresseur, Limiteur et Délai, ainsi que huit moteurs d'effets mono/stéréo émulant les plus grands classiques en mode insert ou boucle. 16 DCA sont également disponibles en tant que DCA ou groupe de Mute. Intégration de fonctions MIDI et GPIO, compatibilité avec les accessoires PL Anet (boîtiers de contrôle individuels, télécommandes...). Fréquence d'échantillonnage de travail du système fixé à 48kHz jusqu'à 48Bits. 250 mémoires de scènes pouvant être enregistrées sous forme de Show et mémorisées en interne ou externe via USB. Compatibilité et pilotage possible des racks via le logiciel d'édition iLive.
Les surfaces de travail sont intégralement paramétrables et bénéficient du fameux bandeau d'accès direct aux différents réglages de tranche, associé à un écran tactile équipé d'une sortie VGA externe. Ces surfaces sont pourvues d'entrées et sorties audio analogiques et numériques permettent le raccordement d'éléments audio externes en local.







iLive T 80

Surface de contrôle 20 faders (répartis dans 2 banques de 4 couches).
80 voies accessibles. Pour cause d'encombrement restreint, réglages des Gate, Compresseur, Limiteur/Dé-ésseur uniquement par l'écran tactile.
Entrées x 8 (4x TRS, 2 x RCA, 1x SPDIF), sorties x 8 (4x TRS, 2 x RCA, 1x SPDIF), prises MIDI In/Out, prises casque TRS 6,35 et 3,5mm et connectique réseau.
Dimensions : 770mm x 280mm x 640mm. Poids : 20kg.

iLive T 112

Surface de contrôle 28 faders (répartis dans 3 banques de 4 couches).
112 voies accessibles.
Entrées x 16 (8x TRS, 4 x RCA, 2x SPDIF), sorties x 12 (8 x TRS, 2 x RCA, 1x SPDIF), prises MIDI In/Out, prises casque TRS 6,35 et 3,5mm et connectique réseau.
Dimensions : 1090mm x 280mm x 640mm. Poids : 27kg.

iDR 32 MixRack

Rack **non modulaire** intégrant le DSP (le même que celui de la série iLive) et les connectiques d'entrées, sorties et réseaux. 32 entrées XLR micro/ligne, 16 sorties ligne XLR, prises MIDI In/Out, prise casque TRS et connectique réseau. Emplacement pour carte optionnelle.
Dimensions : 482mm x 265mm (6U) x 250 mm. Poids : 12kg.

iDR 48 MixRack

Rack **non modulaire** intégrant le DSP (le même que celui de la série iLive) et les connectiques d'entrées, sorties et réseaux. 48 entrées XLR micro/ligne, 24 sorties ligne XLR, prises MIDI In/Out, prise casque TRS et connectique réseau. Emplacement pour carte optionnelle.
Dimensions : 482mm x 353mm (8U) x 250 mm. Poids : 16kg.

ML 4000

Console façade/retour 32 à 48 entrées, 12 auxiliaires / 8 groupes / 8 groupes VCA / général stéréo + mono.

- Entrées Micro / Ligne symétriques sur XLR. Sortie directe sur Jack (assignable en interne sur aux.1 et pré ou post fader) et Insert sur 2 Jacks.
  Gain large-bande. Pad 20dB. Alim 48V. Inverseur de phase. Filtre passe-haut à fréquence charnière réglable. Egaliseur 4 bandes paramétriques avec On / Off et facteur Q commutable large / étroit sur les 2 bandes médium.
  12 départs auxiliaires :
  - départs 1 à 8 : deux modes de fonctionnement : Mode Groupe : départ aux. commutable pré / post fader (1 à 4 et 5 à 8) vers master rotatif + assignation vers paire de groupes (master sur fader), post fader et post PAN.
    Mode Aux : départ aux. commutable pré / post fader (1 à 4 et 5 à 8) vers master sur fader + assignation vers paire d'auxiliaires, post fader et post PAN (master rotatif).
  - départs 9 à 12 : 4 départs auxiliaires commutables pré / post et mono / stéréo.

  Assignation vers général L-C-R et panoramique : réglages balance L-R et LR-C.
  Commutateur fugitif Mute, utilisé pour la programmation des Mutes et des groupes VCA.
  Poussoir PFL / AFL, fader 100mm et bargraph 5 segments, visualisation des groupes VCA.
- 2 voies stéréo commutables A / B (A = 2 x Jack, B = 2 x XLR). Egaliseur 4 bandes fixes. Toutes autres possibilités identiques aux voies mono.
- 4 départs auxiliaires (master sur fader) symétriques sur XLR avec Insert sur 2 Jacks.
- 8 départs auxiliaires (master rotatif) symétriques sur XLR.
- 8 sorties groupes (master sur fader) symétriques sur XLR avec Insert sur 2 Jacks, réinjection des groupes vers les généraux L-C-R avec PAN.
- Dispositif permettant d'inverser individuellement les 8 premiers départs aux. et les sorties groupe correspondantes pour une utilisation en console de retours.
- Sorties générales gauche, centre et droite symétriques sur XLR avec Insert sur 2 Jack.
- Matrice 11 x 4 (8 groupes, L-C-R,) avec Mute. Sortie symétrique sur XLR.
- 8 groupes VCA, 8 groupes de Mute avec rappel direct de 128 patchs et implémentation MIDI.
- Circuit d'ordre avec assignation individuelle vers tous les départs aux., les matrices, les généraux. Connexion pour système d'intercom compatible "Clear-Com". Voyant "Call".
- Oscillateur 1kHz et générateur bruit rose.
- Pré-écoute PFL / AFL avec trim, sorties ligne et casque.
- Bandeau VU-mètres 15" + 3 bargraphs 12 segments.
- 4 connecteurs XLR pour lampes, à l'arrière du bandeau VU-mètres.
- Alimentation MPS14 fournie, avec switcher intégré pour alimentation de secours.

Configuration de base des départs auxiliaires pré-fader : pré-insert, pré-EQ et post-Mute.



ML 4000-32

32 entrées mono + 2 stéréo.
Dimensions : 1451 x 781 x 282mm.
Poids approximatif : 70kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

ML 4000-40

40 entrées mono + 2 stéréo.
Dimensions : 1708 x 781 x 282mm.
Poids approximatif : 85kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

ML 4000-48

48 entrées mono + 2 stéréo.
Dimensions : 1951 x 781 x 282mm.
Poids approximatif : 100kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

ML 4000-24SC

Side car : extension 24 voies mono.
Dimensions : 831 x 781 x 220mm.
Poids approximatif : 50kg.

LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points.
Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.

MPS14

Alimentation à découpage pour ML5000, ML4000.
Switcher intégré pour utilisation en alimentation de secours.
Dimensions : 483 x 90 x 263mm (2U 19").
Poids : 2,5kg.

ML5000 (sur commande)

Version supérieure à la ML 4000 avec égaliseur paramétrique total par voie, 16 départs auxiliaires et matrice 12 x 8. Nous consulter pour plus d'informations.

ML 3000

Console façade/retour 24 à 48 entrées, 8 auxiliaires / 8 groupes / 8 groupes VCA / général stéréo + mono.

- Entrées Micro / Ligne symétriques sur XLR. Sortie directe sur Jack (assignable en interne sur aux.1 et pré ou post fader) et Insert sur Jack. Gain large-bande. Pad 20dB. Alim 48V. Inverseur de phase. Filtre passe-haut à fréquence charnière réglable. Egaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques, avec On / Off.
  8 départs auxiliaires, commutation pré / post pour 1 à 4, 5&6, 7&8. Commutation mono / stéréo pour 7&8.
  Assignation vers groupes 1-2, 3-4 et général L-C-R. Panoramique : réglages balance L-R et LR-C. Commutateur fugitif Mute, utilisé pour la programmation des Mutes et des groupes VCA. Poussoir PFL / AFL, fader 100mm et bargraph 4 segments, visualisation d'assignation VCA.
- 2 voies stéréo doublées (A = 2 x jack, B = 2 x jack). Gains séparés. Sommation mono. Egaliseur 4 bandes fixes. Toutes autres possibilités identiques aux voies mono.
- 4 départs auxiliaires (master sur fader) symétriques sur XLR avec insert sur Jack.
- 4 départs auxiliaires (master rotatif) symétriques sur XLR.
- 4 sorties groupes (master sur fader) symétriques sur XLR, réinjection des groupes vers les généraux L-C-R. Panoramique : réglages balance L-R et LR-C.
- Dispositif permettant d'inverser individuellement les 4 premiers départs aux. et les 4 sorties groupe correspondantes pour une utilisation en console de retours.
- Sorties générales gauche, centre et droite symétriques sur XLR avec Insert sur jack. Assignation du bus C sur pré-écoute, pour utilisation en console de retours.
- Matrice 8 x 4 (8 groupes, L-C-R, source externe) avec On / Off. Sorties symétriques sur XLR.
- 8 groupes VCA, 8 groupes de Mute avec rappel direct de 128 patchs et implémentation MIDI.
- Circuit d'ordre avec assignation individuelle vers les départs aux 5-8 (faders), les groupes et les généraux.
- Oscillateur 1kHz et générateur bruit rose.
- Pré-écoute PFL / AFL avec trim, sortie ligne et casque.
- Bandeau 11 VU-mètres + 3 bargraphs 12 segments.
- 3 connecteurs XLR pour lampes, à l'arrière du bandeau VU-mètres.
- Alimentation RPS11 fournie dans l'emballage.

Configuration de base des départs auxiliaires pré fader : pré-insert, pré-EQ et post-Mute.



ML 3000-24

24 entrées mono + 2 stéréo double.
Dimensions : 1141 x 640 x 252mm. Poids 34kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

ML 3000-32

32 entrées mono + 2 stéréo double.
Dimensions : 1396 x 640 x 252mm. Poids 41kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

ML 3000-40

40 entrées mono + 2 stéréo double.
Dimensions : 1651 x 640 x 252mm. Poids 48kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

ML 3000-48

48 entrées mono + 2 stéréo double.
Dimensions : 1906 x 640 x 252mm. Poids 53kg.
Version avec 8 entrées stéréo, nous consulter.

LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.

RPS11

Alimentation à découpage pour ML3000.

GL 4800

Console façade/retour 24 à 48 entrées, 10 auxiliaires / 8 groupes / général stéréo + mono.

- 20, 28, 36 ou 44 voies mono :
  Entrée symétrique : Micro sur XLR (48V), Ligne sur Jack. Insertion sur 2 Jacks et sortie directe.
  Gain large-bande + inverseur de phase. Filtre coupe-bas à fréquence charnière réglable (20Hz-400Hz).
  Egaliseur 4 bandes semi-paramétriques avec On/Off et commutateur facteur Q sur les 2 bandes médium.
  10 départs auxiliaires (pré/post pour 1 à 4, 5 à 8 et 9/10).
  Assignation vers la sortie directe pour l'aux 10.
  Assignation vers L/R, M, 1/2, 3/4, 5/6, 7/8. Panoramique, Mute + PFL + bargraph 4 segments.
- 4 voies stéréo :
  Entrée Micro sur XLR (48V) : gain, pad -20dB, inverseur de phase, filtre coupe-bas. Insertion sur 2 Jacks.
  2 entrées Ligne sur Jack : gain, réglage de largeur de l'image stéréo, inversion de phase, commutation mono, commutateur pour assignation directe vers le bus L-R.
  Egaliseur 4 bandes fixes avec On/Off.
  Autres possibilités identiques aux voies mono.
- Dispositif permettant d'inverser les départs aux. et les sorties groupes et généraux pour une utilisation en console de retour.
- 10 départs auxiliaires symétriques sur XLR avec insert.
- 8 groupes (sorties symétriques sur XLR et insert), Mute, AFL, Bargraph 4 segments avec réinjection vers L/R (panoramique) et M.
- Sorties générales stéréo L/R et mono M (XLR symétriques avec insert), Mute et AFL. Sorties L/R doublées en Jack, pouvant être inversées avec les départs aux 9/10. Sortie M commutable en écoute monitor pour une utilisation retours.
- Matrice 11 x 4, avec On/Off et AFL, sortie symétrique sur Jack.
- Dispositif permettant d'inverser les 4 sorties matrices avec les groupes 5/8.
- 2 entrées Jack pour 2 pistes, avec niveau ajustable vers L/R et PFL.
- 8 groupes de Mute, avec rappel direct de 128 patches et implémentation MIDI.
- Embase XLR pour micro d'ordre, niveau et assignation vers L/R, M, groupes et matrices et individuelle vers chaque départ aux.
- Bandeau VU-mètres doublé en bargaphs 12 segments.
- Connecteurs XLR contacts plaqués or et Jacks métal.
- Connexion pour 2 alimentations, switcher intégré.

Alimentation RPS11 séparée (3U) fournie.
Configuration de base des départs auxiliaires : pré-fader, post-EQ, post-Mute.
Configuration possible en pré-EQ et/ou en pré-Mute : nous consulter.



GL4800-24B

20 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1200x800x330mm.
Poids approx. : 43kg.
Version 24 voies mono : nous consulter.

GL4800-32B

28 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1500x800x330mm.
Poids approx. : 53kg.
Versions 32 voies mono ou 24 mono + 8 stéréo : nous consulter.

GL4800-40B

36 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1800x800x330mm.
Poids approx. : 63kg.
Versions 40 voies mono ou 32 mono + 8 stéréo : nous consulter.

GL4800-48B

44 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 2100x800x330mm.
Poids approx. : 73kg.
Versions 48 voies mono ou 40 mono + 8 stéréo : nous consulter.

GL4800-SLV2

Kit de chaînage entre deux consoles de la série GL. Permet l'interconnexion des barres bus des généraux, groupes et auxiliaires, AFL et PFL pour former un couple maître/esclave. Câble d'interconnexion non fourni. Kit pour une seule console. Chaque console doit être équipée de son propre kit. Installation non comprise : nous consulter.

LED LAMP SX

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Droite.

RPS11

Alimentation à découpage pour GL4800.

GL 3800

Console façade/retour 24 à 48 entrées, 10 auxiliaires / 8 groupes / général stéréo + mono.

- **20, 28, 36 ou 44 voies mono :**
  Entrée symétrique : Micro sur XLR (48V), Ligne sur Jack. Insertion et sortie directe.
  Gain large-bande, inverseur de phase, pad -20dB, filtre coupe-bas.
  Egaliseur 4 bandes semi-paramétriques avec On/Off.
  8 départs auxiliaires + départ auxiliaire 9/10 stéréo avec panoramique et pré/post pour 1 à 4, 5 à 8 et 9/10.
  Assignation vers L/R, M, 1/2, 3/4, 5/6, 7/8. Panoramique, Mute + PFL + bargraph 4 segments.
- **4 voies stéréo :**
  Entrée Micro sur XLR (48V) : gain, pad -20dB, inverseur de phase, filtre coupe-bas. Sortie directe après préampli.
  2 entrées Ligne sur Jack : gain.
  Egaliseur 4 bandes fixes avec On/Off.
  Autres possibilités identiques aux voies mono.
- 2 retours stéréo doubles (sur Jacks symétriques) : gains séparés, envoi vers aux 1, 2 et 9/10, assignation et fader vers généraux L/R et M.
- Dispositif permettant d'inverser les départs aux. et les sorties groupes et généraux pour une utilisation en console de retours.
- 10 départs auxiliaires à symétrie flottante sur Jack.
  Niveau et AFL.
- 8 groupes (sorties symétriques sur XLR et insert), Mute, AFL, bargraph 4 segments avec réinjection vers L/R (panoramique) et M.
- Sorties générales stéréo L/R et mono M (XLR symétriques avec insert), Mute et AFL. Sortie M commutable en écoute monitor pour une utilisation retours.
- Matrice 11 x 4 : groupes, généraux + source externe sur Jack avec On/Off et AFL, sortie sur Jack (symétrie flottante).
- Entrées/sorties pour enregistrement lecture, avec niveaux ajustables.
- 4 groupes de Mute.
- Embase XLR pour micro d'ordre, oscillateur et générateur bruit rose : niveau et assignation vers L/R, M, départs auxiliaires et matrices par paire.
- Section monitor : écoute généraux, matrice et aux 9/10. Sorties Ligne et casque sur Jack 6,35mm et 3,5mm.
- Bandeau VU-mètres doublé en bargaphs 12 segments.
- Embases XLR 4 pour lampes.
- Connecteurs XLR contacts plaqués or et Jacks métal.
- Connexion pour 2 alimentations, switcher intégré.

Alimentation RPS11 séparée (3U 19”) fournie.
Configuration de base des départs auxiliaires : pré-fader, post-EQ, post-Mute.
Configuration possible en pré-EQ et/ou en pré-Mute : nous consulter.



GL3800-24B

20 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1100x700x300mm.
Poids approx. : 30kg.

GL3800-32B

28 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1300x700x300mm.
Poids approx. : 36kg.

GL3800-40B

36 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1600x700x300mm.
Poids approx. : 45kg.

GL3800-48B

44 voies mono + 4 voies stéréo avec bandeau VU.
Dimensions approx. : 1900x700x300mm.
Poids approx. : 51kg.

GL28/38-SLV2

Kit de chaînage entre deux consoles de la série GL. Permet l'interconnexion des barres bus des généraux, groupes et auxiliaires, AFL et PFL pour former un couple maître/esclave. Câble d'interconnexion non fourni. Kit pour une seule console. Chaque console doit être équipée de son propre kit. Installation non comprise : nous consulter.

LED LAMP SX

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points.
Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Droite.

RPS11

Alimentation à découpage pour GL3800.

GL 2800M

Console retours 24 à 40 entrées, 16 départs auxiliaires / 2 bus de généraux.

- 24, 32 ou 40 voies mono :
  Entrée symétrique : Micro/Ligne sur XLR. **Sortie Link pré-gain vers console façade avec "ground lift",** insertion sur Jack.
  Gain large-bande, inverseur de phase, pad -20dB, filtre coupe-bas, 48V fantôme.
  Egaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques avec On/Off.
  16 départs auxiliaires.
  Mute, Fader 70mm, **PFL,** bargraph 4 segments et 4 groupes de Mute.
- 16 départs symétriques sur XLR avec insertion. Fader 100mm, Mute, **AFL, touche d'atténuation 6dB,** inverseur de polarité et bargraph 15 segments. Filtre coupe-bas ajustable sur chaque départ. Egalisation 2 bandes semi paramétriques sur les départs 1-8.
- Sélection pré/post fader, mono/stéréo et assignation vers bus d'écoute A ou B pour les départs 1-8, 9-12 et 13-16.
- **2 bus d'écoute :**
  A = stéréo pour in-Ear : Fader 100mm, Mute, bargraph 15 segments, commutateur mono/stéréo, niveau d'injection de source externe (XLR symétrique). Sorties symétriques XLR, insertions sur Jacks.
  B = mono pour bain de pied : Fader 100mm, Mute, bargraph 15 segments, niveau d'injection de source externe (XLR symétrique). Sortie symétrique sur XLR, insertion sur Jack.
- 4 groupes de Mute.
- Embase XLR pour micro d'ordre, oscillateur et générateur bruit rose : niveau et assignation individuelle vers chaque départ.
- Sorties casque sur Jack 6,35mm et 3,5mm.
- Embases XLR 4 pour lampes.
- Connexion pour 2 alimentations.

Alimentation RPS11 séparée (rack 3U) fournie.
Switcher intégré pour alimentation externe optionnelle.



GL2800M-24

24 voies mono.
Dimensions approx. : 1030x650x180mm.
Poids approx. : 27kg.
Alimentation RPS11 séparée (rack 3U) fournie.

GL2800M-32

32 voies mono.
Dimensions approx. : 1290x650x180mm.
Poids approx. : 33kg.
Alimentation RPS11 séparée (rack 3U) fournie.

GL2800M-40

40 voies mono.
Dimensions approx. : 1550x650x180mm.
Poids approx. : 39kg.
Alimentation RPS11 séparée (rack 3U) fournie.

LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points.
Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.

RPS11

Alimentation à découpage pour GL2800M.

GL 2800

Console façade / retour 24 à 56 entrées, 10 auxiliaires / 8 groupes / général stéréo + mono.

- **22, 30, 38, 46 ou 54 voies mono :**
  Entrée symétrique : Micro sur XLR (48V), Ligne sur Jack.
  Insertion et sortie directe.
  Gain large-bande, inverseur de phase, pad -20dB, filtre coupe-bas.
  Egaliseur 4 bandes semi-paramétriques avec On/Off.
  8 départs auxiliaires + départ auxiliaire 9/10 stéréo avec panoramique et pré/post pour 1 à 4, 5 à 8 et 9/10.
  Assignation vers L/R, M, 1/2, 3/4, 5/6, 7/8. Panoramique, Mute + PFL + bargraph 4 segments.
- **2 voies stéréo :**
  Entrée Micro sur XLR (48V) : gain, pad -20dB, inverseur de phase, filtre coupe-bas. Sortie directe après préampli.
  2 entrées Ligne sur Jack : gain.
  Egaliseur 4 bandes fixes avec On/Off.
  Autres possibilités identiques aux voies mono.
- 2 retours stéréo doubles (sur Jacks symétriques) : gains séparés, envoi vers aux 1, 2 et 9/10, assignation et fader vers généraux L/R et M.
- Dispositif permettant d'inverser les départs aux. et les sorties groupes et généraux pour une utilisation en console de retour.
- 10 départs auxiliaires à symétrie flottante sur Jack. Niveau et AFL.
- 8 groupes (sorties symétriques sur XLR et insert), Mute, AFL, bargraph 4 segments avec réinjection vers L/R (panoramique) et M.
- Sorties générales stéréo L/R et mono M (XLR symétriques avec insert), Mute et AFL. Sortie M commutable en écoute monitor pour une utilisation retour.
- Matrice 12 x 4 : groupes, généraux + source externe sur Jack, avec On/Off et AFL, sortie sur Jack (symétrie flottante).
- Entrées/sorties pour enregistrement lecture, avec niveaux ajustables.
- 4 groupes de Mute.
- Embase XLR pour micro d'ordre, oscillateur et générateur bruit rose : niveau et assignation vers L/R, M, départs auxiliaires et matrices par paire.
- Section monitor : écoute généraux, matrice et aux 9/10. Sorties Ligne et casque sur Jack 6,35mm et 3,5mm.
- Embases XLR 4 pour lampes.
- Connecteurs XLR contacts plaqué or et Jacks métal.
- Connexion pour 2 alimentations, switcher intégré.

Alimentation RPS11 séparée (3U) fournie.
Configuration de base des départs auxiliaires : pré-fader, post-EQ, post-Mute.
Configuration possible en pré-EQ et/ou en pré-Mute : nous consulter.



GL2800-24

22 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 1030x650x180mm.
Poids approx. : 27kg.

GL2800-32

30 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 1290x650x180mm.
Poids approx. : 33kg.

GL2800-40

38 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 1550x650x180mm.
Poids approx. : 39kg.

GL2800-48

46 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 1810x650x180mm.
Poids approx. : 45kg.

GL2800-56

54 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 2070x650x180mm.
Poids approx. : 51kg.

GL28/38-SLV2

Kit de chaînage entre deux consoles de la série GL. Permet l'interconnexion des barres bus des généraux, groupes et auxiliaires, AFL et PFL pour former un couple maître/esclave. Câble d'interconnexion non fourni. Kit pour une seule console. Chaque console doit être équipée de son propre kit. Installation non comprise : nous consulter.

LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.

RPS11

Alimentation à découpage pour GL2800.

GL 2400

Console façade/retour 16 à 40 entrées, 6 auxiliaires / 4 groupes / général stéréo + mono.

- **14, 22, 30 ou 38 voies mono :**
  Entrée Micro/Ligne sur XLR (48V) et Jack. Sortie directe et insertion.
  Inversion de phase.
  Filtre passe-haut.
  Egaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques avec On/Off.
  6 départs auxiliaires, pré/post pour 1-4, 5/6.
  Panoramique, bargraph 4 segments, Mute et PFL.
- 2 voies d'entrées stéréo :
  Entrée Micro sur XLR, 48V, gain, insertion.
  Entrées Ligne doublées sur Jacks symétriques, gains séparés, assignation directe vers bus L/R.
  Egaliseur 4 bandes fixes.
  Autres possibilités identiques aux voies mono.
- 6 départs auxiliaires sur Jack, symétrie flottante, niveau ajustable et AFL.
- 4 groupes, sorties symétriques sur XLR avec insertion, Mute et réinjection vers généraux.
- Dispositif permettant d'inverser les groupes et les généraux avec les départs auxiliaires pour une utilisation en console de retours.
- Sortie générale stéréo sur XLR symétriques avec insertion. Sortie générale mono, commutable comme sommation L/R, Aux 6 ou écoute retours.
- Matrice 7 x 4 : groupes, généraux L/R + source externe sur Jack avec On/Off et AFL, sortie sur Jack (symétrie flottante).
- Section monitoring : sorties Ligne (symétrie flottante) et 2 casques.
- Embase XLR3 pour micro d'ordre, oscillateur 1kHz et générateur bruit rose : assignation par paire vers groupes et auxiliaires.
- Embases XLR4 pour lampes.
- Alimentation et switcher d'alimentation intégrés.
- Connecteur pour alimentation supplémentaire.

Alimentation optionnelle MPS12, 2U 19”.



GL2400-16

14 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 670x580x170mm.
Poids approx. : 18kg.

GL2400-24

22 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 920x580x170mm.
Poids approx. : 24kg.

GL2400-32

30 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 1180x580x170mm.
Poids approx. : 30kg.

GL2400-40

38 voies mono + 2 voies stéréo.
Dimensions approx. : 1440x580x170mm.
Poids approx. : 36kg.

GL2400-SLV2

Kit de chaînage entre deux consoles de la série GL. Permet l'interconnexion des barres bus des généraux, groupes et auxiliaires, AFL et PFL pour former un couple maître/esclave. Câble d'interconnexion non fourni. Kit pour une seule console. Chaque console doit être équipée de son propre kit. Installation non comprise : nous consulter.

LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points.
Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.

MPS 12

Alimentation supplémentaire pour GL 2400.

WZ3 14:4:2

- 10 voies d'entrée Micro / Ligne : Micro symétrique sur XLR. (48V indépendant par voie, en façade), Ligne sur Jack. Sortie directe et insertion sur Jack. Gain large-bande + Pad -20dB. Egaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques avec On / Off + filtre coupe-bas 100Hz. 6 départs auxiliaires (avec pré/post). Assignation. Mute. Fader 100mm. PFL. Diode présence signal et saturation.
- 2 voies d'entrées Ligne stéréo doublées sur Jack. Gains indépendants. Egaliseur 4 bandes fixes. Autres fonctions identiques aux voies mono.
- 4 groupes avec sortie symétrique sur XLR (et insert) + assignation et panoramique vers généraux. Faders 100mm.
- 6 départs auxiliaires à symétrie flottante sur Jack. Dispositif permettant d'inverser les départs aux. et les groupes pour une utilisation en console de retours de scène. Option pour symétrie électronique.
- 2 matrices (sorties symétrie flottante sur Jack) : réinjection ajustable des groupes et généraux.
- Sorties générales stéréo et mono symétriques sur XLR avec insertion. Faders 100mm.
- Entrées/sorties RCA pour enregistrement et lecture.
- Talkback, oscillateur 1kHz et générateur bruit rose assignables par paire vers les auxiliaires, les groupes, les généraux.
- Option Sys-Link pour chaînage entre deux WZ3 14:4:2 ou consoles de la série GL.
- Embase XLR 4 pour lampe. Sortie Monitor à symétrie flottante sur Jack.
- Panneau de connectique orientable. Alimentation intégrée. Connecteur pour alimentation de secours.
- Format 10U rack 19". Carter plastique amovible sur les cornières.
- Poids 11kg
- Dimensions : - posée : 483 x 195 x 530mm
  - en rack : 483 x 444 x 135mm



WZ3 14:4:2-SLV2

Kit de chaînage pour relier une WZ3 14:4:2 à une autre console de la marque pour former un couple maître/esclave. Circuit et connecteur SubD37 points à monter. Le kit est prévu pour être intégré dans une seule console. Chaque console doit être équipée de son propre kit. Ne comprend pas le câble d'interconnexion. Non compatible avec les versions précédentes de la série Wizard.

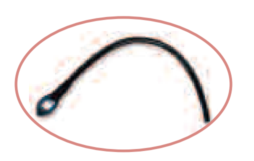


CÂBLE SYSLINK

Câble d'interconnexion : chaînage entre 2 consoles équipées du kit.

LED LAMP SX

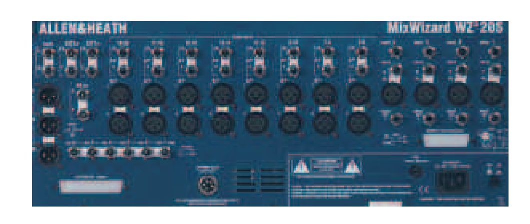
Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Droite.

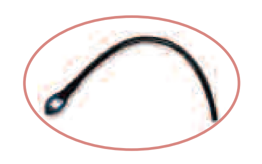


WZ3 20S

- 4 voies d'entrée mono : Micro symétrique sur XLR (48V indépendant par voie, en façade). Ligne sur Jack.
  Sortie directe et insertion sur Jack. Gain large-bande et Pad -20dB.
  Egaliseur 4 bandes dont 2 semi paramétriques avec On/Off et filtre coupe-bas 100Hz.
  6 départs auxiliaires (1 à 4 et 5/6 pré/post). Mute. Fader 100mm. PFL.
  Diode présence signal et saturation.
- 8 voies d'entrée stéréo doublée : A sur Jack asymétrique, B sur XLR symétrique. Gains indépendants pour A et B. Les voies A et B peuvent être mélangées dans la tranche, ou A être directement assigné au Mix, sans passer par la tranche.
  Egaliseur 4 bandes fixes avec On/Off. 6 départs auxiliaires (1 à 4 et 5/6 pré/post). Mute. Fader 100mm. PFL. Diode présence signal et saturation.
- 2 entrées Ligne stéréo asymétriques sur Jack : EXT1 avec fader 45mm et départs vers auxiliaires 1 à 4. EXT2 avec potentiomètre et assignation vers général.
- 6 départs auxiliaires asymétriques sur Jack. Option symétrie électronique.
- Sortie générale stéréo symétrique sur XLR avec insertion, fader 100mm.
- Sortie mono symétrique sur XLR : sommation mono des généraux ou auxiliaire 6, fader 100mm.
- Sortie Monitor sur Jack asymétrique. Option Relais pour utilisation Radio (nous consulter).
- Embase XLR4 pour lampe.
- Panneau de connectique orientable. Alimentation intégrée. Connecteur pour alimentation de secours MPS 12 optionnelle.
- Format 10U rack 19". Carter plastique amovible sur les cornières.
- Poids 11kg
- Dimensions : posée : 483 x 194 x 530mm
  en rack : 483 x 444 x 122mm







LED LAMP SX

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Droite.

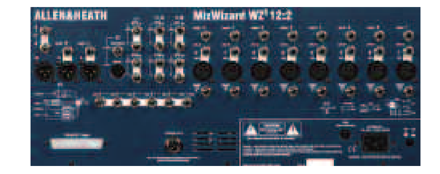
WZ3 16:2 DX

- 16 voies d'entrées : Micro symétrique sur XLR (+ 48V indépendant par voie, en façade), Ligne sur Jack.
  Sortie directe et insertion sur Jack. Gain large bande + Pad -20dB.
  Egaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques avec On / Off + filtre coupe-bas 100Hz.
  6 départs auxiliaires (2 pré, 2 pré / post, 2 post). Assignation. Mute. Fader 100mm. PFL. Diode présence signal et saturation.
- Entrée Ligne stéréo asymétrique sur Jack, retour vers généraux.
- 2 Multi-effet numériques indépendants intégrés (16 presets). Mode "single" ou "Dual". MIDI IN pour rappel et accès Jack pour footswitch.
- 6 départs auxiliaires à symétrie flottante sur Jack. Option symétrie électronique.
- Retour d'effet stéréo externe couplé avec retour d'effets internes, avec niveaux ajustables séparés vers généraux et auxiliaires 1 à 4.
- Sorties générales stéréo symétriques sur XLR avec insertion, fader 100mm.
- Sortie mono symétrique sur XLR : sommation mono des généraux ou auxiliaire 6, fader 100mm.
- Sorties additionnelles sur Jacks (symétrie flottante) assignables au moniteur ou aux généraux.
- Option Sys-Link pour chaînage entre deux consoles de la série GL ou WZ3.
- Embase XLR 4 pour lampe.
- Panneau de connectique orientable. Alimentation intégrée. Connecteur pour alimentation de secours.
- Format 10U 19”. Carter plastique amovible sur les cornières.
- Poids 11kg.
- Dimensions :
  - posée : 483 x 195 x 530mm
  - en rack : 483 x 444 x 135mm









WZ3 12:2 DX

8 voies d'entrée Micro/Ligne mono + 2 stéréo doubles.
Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques à la WZ3 16:2 DX.

WZ3 12/16-SLV2

Kit de chaînage pour relier une WZ3 16:2 DX ou WZ3 12:2 DX comme unité esclave seulement à une autre console de la marque.
Circuit et connecteur SubD37 points à monter. Le kit est prévu pour être intégré dans une console. Chaque console doit être équipée de son propre kit. Ne comprend pas le câble d'interconnexion. Non compatible avec les versions précédentes de la série Wizard.

CABLE SYSLINK

Câble d’interconnexion : chaînage entre 2 consoles équipées du kit.

LED LAMP SX

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur hors tout 572mm. 12V DC, 35mA. Droite.



WZ3 12M

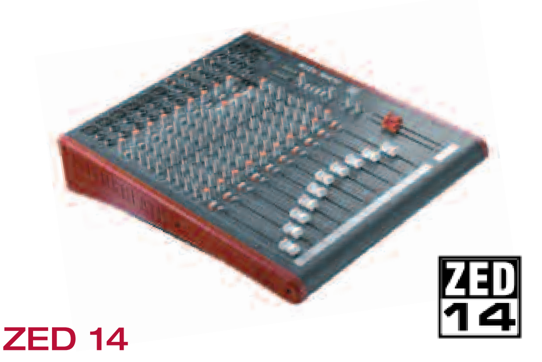
Console 16 entrées dédiée. Retours.

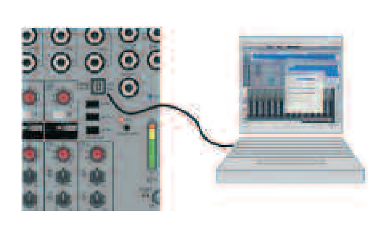
- 16 entrées Micro/Ligne symétriques sur XLR. **Sortie split symétrique** sur XLR ("Ground Lift" général) et insertion sur Jack par voie. 48V fantôme par voie. Gain large-bande + Pad 20dB. Egaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques avec On/Off + coupe-bas. 12 départs (1-4 commutables pré-post). Niveau de la voie sur potentiomètre, Mute, PFL, diodes présence signal et saturation.
- 12 généraux : sorties symétriques sur XLR avec insertion. Fader 70mm, Mute, AFL, diodes présence signal et saturation. Chaque paire de généraux peut être commuté en mono (2 départs indépendants) ou en paire stéréo. Dans ce dernier cas, le départ pair gère le niveau et le départ impair la balance.
- Section monitoring avec bargraph 12 segments, commutateur mono/stéréo, niveau, entrée externe asymétrique sur 2 x Jacks avec assignation, sorties casque Jack 6,35 et 3,5mm, sorties symétriques sur 2 x XLR.
- Embase XLR4 pour lampe.
- Panneau de connectique orientable. Alimentation intégrée. Connecteur pour alimentation de secours.
- Format 10U rack. Carter plastique amovible sur les cornières.
- Poids : 11 kg.
- Dimensions : - posée : 483 x 195 x 530mm
  - en rack : 483 x 444 x 135mm



LED LAMP SX

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Droite.





ZED 14

- 6 entrées symétriques Micro sur XLR / Ligne sur Jack. Insertion sur Jack. Commutateur 48V fantôme commun. Gain ajustable. Filtre coupe-bas. Egaliseur 3 bandes dont 1 semi-paramétrique. 4 départs auxiliaires (2 pré/post, 2 post-fader). Panoramique. Niveau sur fader 100mm. Mute et PFL. Voyant saturation.
- 4 entrées Ligne stéréo asymétriques (1 jack par canal). Gain ajustable. Egaliseur 3 bandes fixes. 4 départs auxiliaires (2 pré/post, 2 post-fader). Balance. Niveau sur fader 100mm. Mute et PFL. Voyant saturation.
- 2 retours d'effets stéréo. Niveau ajustable et assignation vers voies stéréo 7/8, 9/10 ou bus L/R.
- 4 départs auxiliaires sur Jack asymétrique, niveau ajustable (Aux 1 et 2).
- Sortie générale stéréo sur 2 XLR symétriques avec insertion + sommation mono avec sortie sur Jack asymétrique. Faders 100mm. Bargraph 12 segments.
- Sorties casque sur Jacks 6,35mm et 3,5mm écoute L-R ou PFL/AFL, niveau ajustable.
- **Port USB : départ stéréo vers PC externe = bus L/R ou Aux 1/2 ou Aux 3/4. Retour stéréo = vers L/R ou vers voie stéréo 11/12. Convertisseurs A/N et N/A 16 bits 32-48kHz.**

Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.
Dimensions : 385x445x50/110mm. Poids : 6,5kg.
Fournie avec logiciel **Cakewalk SONAR LE** et cordon USB.

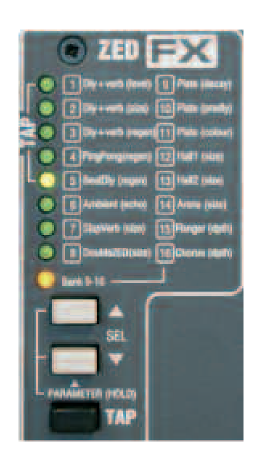
ZED 14 RK

Accessoire de mise en rack pour ZED 14. 11U 19".

ZED 24

Version avec 10 voies d'entrées Micro/Ligne supplémentaires pour un total de 16 voies mono et 4 stéréo. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques. Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.
Dimensions : 645x445x50/110mm. Poids : 10,5kg.
Fournie avec logiciel **Cakewalk SONAR LE** et cordon USB.





ZED 12 FX

Version avec effets intégrés. 6 entrées mono + 3 stéréo + retour effet.

ZED 22 FX

Version avec effets intégrés. 16 entrées mono + 3 stéréo + retour effet.

Le fabricant anglais rénove le concept In-Line en l'adaptant au contexte d'aujourd'hui.





ZED R16

Console **In-Line** 16 entrées/16 sorties avec **interfaces ADAT et Firewire** 18 canaux In/Out.

- 16 entrées mono Micro sur XLR (fantôme 48V indépendant), Ligne sur Jack. Gain large-bande. Insertion sur Jack. Filtre coupe-bas commutable. Egaliseur 4 bandes dont **2 vrais paramétriques** avec On/Off. 4 départs auxiliaires (2 pré, 2 post). Panoramique, Mute et PFL. Voyants présence signal et saturation. Fader 60mm. Assignation vers bus L/R.
  A chacune des 16 voies correspond une sortie directe sur les ports Firewire. Un commutateur détermine si le signal de la voie est pris avant ou après l'égaliseur.
  Egalement, un commutateur permet de sélectionner le port Firewire comme source de la voie. Un autre commutateur détermine alors si ce signal revient avant insert et égalisation ou après.
  Enfin, un dernier commutateur permet d'assigner le fader comme contrôleur MIDI.
  Ces quatre commutateurs sont accompagnés d'un voyant lumineux, afin d'éviter toute confusion.
- 2 entrées Ligne stéréo (2 x RCA et 2 x Jack) avec gain, égaliseur 2 bandes fixes, 2 départs pré-fader, balance, assignation vers L/R et niveau sur potentiomètre rotatif.
- 2 entrées stéréo (2 x Jacks) avec assignation vers L/R et niveau sur potentiomètre rotatif.

Section MIDI

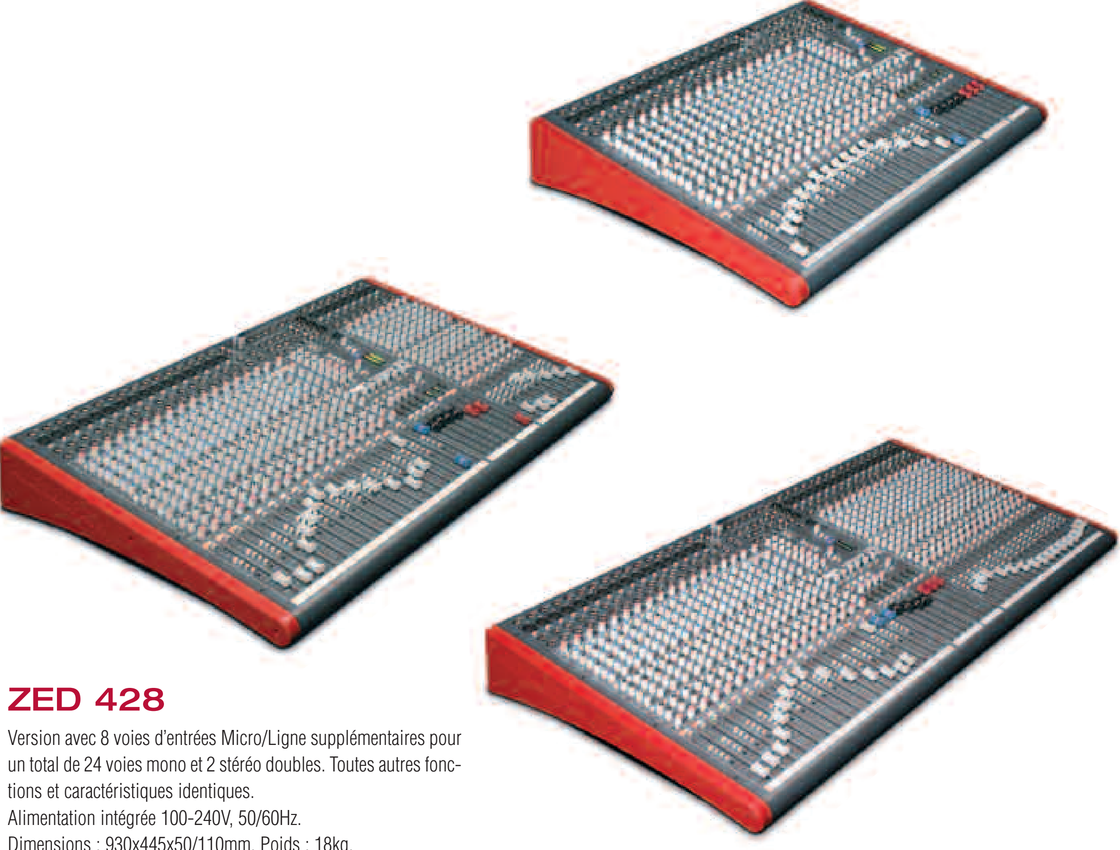
- 4 départs auxiliaires sur Jack asymétrique avec niveau ajustable et AFL.
- Sortie générale stéréo sur XLR et Jack avec insertion et fader 60mm.
- Monitoring avec sorties (Jack) doubles pour grande et petite écoutes, niveaux ajustables. Sorties casque (Jacks 6,35mm et 3,5mm) avec niveau ajustable.
- 2 sorties stéréo supplémentaires pour écoutes dans deux studios. Sélection des sources et niveaux ajustables indépendants.
- Micro d'ordre intégré avec assignation vers Studio 1 et 2, Aux 1 et 2.
- Départs/retours pour enregistreurs externes. Possibilité de copie entre les deux machines. Ces départs et retours sont également disponibles sur les ports Firewire.
- **Panneau de contrôle MIDI** avec 5 fonctions de transport (Play/Stop/Record/REW/FFW), 12 potentiomètres, 4 faders et 10 commutateurs assignables.

En face arrière : 2 x ports Firewire, sortie MIDI et entrées/sorties ADAT (optique). Sélecteur de fréquence d'échantillonnage : 44.1/48kHz pour 18 canaux In/Out Firewire et 16 canaux In/out ADAT, ou 88.2/96kHz pour 16 canaux In/Out Firewire et 16 canaux In/out ADAT.
Dimensions : 704 x 465 x 93/102mm. Poids : 13kg. Alimentation 100-240V, 50/60Hz intégrée.
Fournie avec logiciel SONAR LE, cordon secteur et 2 câbles Firewire.

ZED 420

- 16 entrées symétriques Micro sur XLR / Ligne sur Jack. Insertion et sortie directe sur Jack. Commutateur **48V fantôme individuel.** Gain ajustable. Filtre coupe-bas. Egaliseur 4 bandes dont 2 semi paramétriques avec On/Off. **6 départs auxiliaires** (2 pré, 2 pré/post, 2 post-fader). Panoramique. Niveau sur fader 100mm. Mute et PFL. Voyants saturation et présence signal. Assignation vers groupes 1/2, 3/4, L/R et Mono.
- 2 entrées Ligne stéréo asymétriques doubles : paire A (2 x Jacks), paire B (2 x RCA) avec gains séparés. Egaliseur 4 bandes fixes avec On/Off. **6 départs auxiliaires** (2 pré, 2 pré/post, 2 post-fader). Balance. Niveau sur fader 100mm. Mute et PFL. Voyants saturation et présence signal. Assignation vers groupes 1/2, 3/4, L/R et Mono.
- **4 sous-groupes avec sortie et insert sur Jack 6,35mm.** Assignation vers L/R et Mono avec panoramique. Fader 100mm, bargraph 4 segments, Mute et AFL.
- **6 départs auxiliaires** sur Jacks asymétriques (option symétrisation : nous consulter), niveaux ajustables et AFL.
- 2 sections Matrice avec possibilité d'envoi vers USB. Niveau ajustable et AFL. Sorties sur Jacks asymétriques (option symétrisation : nous consulter).
- 2 Track In + 2 Track Out (RCA).
- Sortie générale L/R/M sur XLR symétriques avec insertion. Faders 100mm. Bargraph L/R 12 segments.
- **Talk Back sur XLR avec envoi vers Aux. 1-4 ou LRM**
- Sorties casque sur Jacks 6,35mm et 3,5mm écoute L-R ou M ou PFL/AFL, niveau ajustable.
- **Port USB : départ stéréo vers PC externe = bus L/R ou Aux. 1/2 ou Aux. 3/4 ou Matrice. Retour stéréo = vers L/R ou vers voie stéréo 3. Convertisseurs A/N et N/A 16 bits 32-48kHz.**

Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.
Dimensions : 715x560x50/130mm. Poids : 14kg.
Fournie avec logiciel **Cakewalk SONAR LE** et cordon USB.



ZED 428

Version avec 8 voies d'entrées Micro/Ligne supplémentaires pour un total de 24 voies mono et 2 stéréo doubles. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques.
Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.
Dimensions : 930x445x50/110mm. Poids : 18kg.
Fournie avec logiciel **Cakewalk SONAR LE** et cordon USB.

ZED 436

Version avec 16 voies d'entrées Micro/Ligne supplémentaires pour un total de 32 voies mono et 2 stéréo doubles. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques.
Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.
Dimensions : 1135x445x50/110mm. Poids : 22kg.
Fournie avec logiciel **Cakewalk SONAR LE** et cordon USB.

PA 12

- 8 entrées mono, avec :
  Entrées micro (XLR) ou ligne (Jack TRS) avec commutateur d'alimentation fantôme 48V, gain, filtre coupe-bas (100Hz) commutable, insertion sur jack, égalisation 4 bandes dont 1 paramétrique, 2 départs pré-fader, 2 départs post-fader, Mute, commutateur PFL et fader 100mm.
- 2 entrées Ligne stéréo doubles avec :
  Paire A (RCA) et paire B (Jack) avec gains séparés, égalisation 4 bandes fixes, toutes autres fonctions identiques aux voies mono.
- Départs auxiliaires symétriques sur Jack TRS : 2 pré-fader avec niveau sur fader 100mm, Mute et AFL. 2 départs asymétriques post-fader : un sur Jack TRS, l'autre vers l'effet intégré doublé avec une sortie sur Jack TRS.
- Général stéréo sur fader 100mm, avec insertion. Sortie flottante sur Jack TRS.
- Général mono avec commutateur de filtre coupe-haut (100Hz) pour utilisation en sortie vers subwoofer. Sortie flottante sur Jack TRS.
- Correcteur 4 bandes paramétriques assignables sur les sorties générales, la sortie mono ou les départs pré-faders.
- Sortie pour casque d'écoute.
- Entrée (2xRCA) pour magnéto.
- Multi-effet numérique intégré, 16 programmes.
- Sorties pour enregistrement, analogiques sur RCA et format numérique SPDIF (RCA).

Alimentation intégrée.
Rackable 11U 19", dimensions 483x446x145mm. Poids : 13kg.





PA 20

Version 16 entrées mono de la PA12. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques. Dimensions : 733x145x539mm. Poids 17kg.

PA 28

Version 24 entrées mono de la PA12. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques.
Dimensions : 958x145x539mm. Poids 19kg.



LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points.
Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.



PA 12CP

- 8 entrées mono, avec :
  Entrées Micro (XLR) ou Ligne (Jack TRS) avec commutateur d'alimentation fantôme 48V, gain, filtre coupe-bas (100Hz) commutable, insertion sur jack, égalisation 4 bandes dont 1 paramétrique, 2 départs pré-fader, 2 départs post-fader, Mute, commutateur PFL et fader 100mm.
- 2 entrées Ligne stéréo doubles avec :
  Paire A (RCA) et paire B (Jack) avec gains séparés, égalisation 4 bandes fixes, toutes autres fonctions identiques aux voies mono.
- Départs auxiliaires symétriques sur Jack TRS : 2 pré-fader avec niveau sur fader 100mm, Mute et AFL. 2 départs asymétriques post-fader : un sur Jack TRS, l'autre vers l'effet intégré doublé avec une sortie sur Jack TRS.
- Général stéréo sur fader 100mm, avec insertion. Sortie flottante sur Jack TRS.
- Général mono avec commutateur de filtre coupe-haut (100Hz) pour utilisation en sortie vers subwoofer. Sortie flottante sur Jack TRS.
- Correcteur 4 bandes paramétriques assignable sur les sorties générales, la sortie mono ou les départs pré-fader.
- Sortie pour casque d'écoute.
- Entrée (2xRCA) pour magnéto
- Multi-effet numérique intégré, 16 programmes.
- Sorties pour enregistrement, analogiques sur RCA et format numérique SPDIF (RCA).

Amplificateur 2x500W à puissance constante. Ce procédé permet d'offrir une puissance de 500W aussi bien sous charge de 8 Ohms que de 4 Ohms, à l'aide du commutateur associé. Sorties sur connecteurs Speakon. Amplification assignable sur sorties générales, sortie mono ou départs pré-faders.

Alimentation intégrée.

Rackable 11U, dimensions 483 x 446 x 145mm. Poids : 20kg.



PA 20CP

Version 16 entrées mono de la PA12 CP. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques. Dimensions : 733 x 539 x 145mm. Poids 24kg.

LED LAMP

Eclairage par 4 diodes. Col de cygne. Variateur. XLR 4 points. Longueur 572mm. 12VDC, 35mA. Coudée à 90°.



LYNX 124USB

- 4 entrées Micro mono (XLR, 48V fantôme général)/Ligne (Jack) avec gain ajustable, insertion et sortie directe, filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes dont 1 semi-paramétrique, 4 départs auxiliaires (2 pré/post, 2 post), voyant signal et saturation, Panoramique, Solo, assignations vers groupes 1/2, 3/4 et général L/R, Mute et fader 60mm.
- 2 entrées Micro mono (XLR, 48V fantôme général)/Ligne stéréo (Jacks). Toutes fonctions identiques aux voies mono.
- 2 entrées Ligne stéréo (2 x Jack) avec gain ajustable, égaliseur 4 bandes fixes, 4 départs auxiliaires (2 pré/post, 2 post), voyant signal et saturation, Balance, Solo, assignations vers groupes 1/2, 3/4 et général L/R, Mute et fader 60mm.
- 4 retours stéréo sur Jack, niveau ajustable, assignation vers Aux 1, 2, Groupes ou L/R.
- 4 départs auxiliaires sur Jack, niveau ajustable.
- 4 groupes, sortie sur Jack et insertion, fader 60mm et assignation individuelle vers LR.
- Sortie générale stéréo sur XLR et Jack, avec insertion et égaliseur graphique 9 bandes.
- Monitoring avec sorties sur Jack pour enceintes amplifiées et 2 sorties pour casques (Jack 6,35mm), niveaux ajustables.
- Départ/retour enregistreur sur RCA.

Effets numériques 24 bits stéréo intégrés avec 16 banques de 16 presets.
Port USB : 2 entrées/sorties. Assignation en sortie pour L/R ou GRP 1/2, en entrée pour L/R ou In 11/12.
Dimensions : 415 x 400 x 38/115mm. Poids : 6kg.
Alimentation 210/240V, 50Hz intégrée.

LYNX 164USB

New

8 entrées mono Micro/Ligne. 2 entrées Micro mono/Ligne stéréo. 2 entrées Ligne stéréo. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques à LYNX 124USB. Dimensions : 518 x 400 x 38/115mm. Poids : 7kg.
Alimentation 210/240V, 50Hz intégrée.



LYNX 244



- 18 entrées Micro mono (XLR, 48V fantôme général)/Ligne (Jack) avec gain ajustable, insertion et sortie directe, filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes dont 1 semi-paramétrique, 4 départs auxiliaires (2 pré/post, 2 post), voyants signal et saturation, Panoramique, Solo, assignations vers groupes 1/2, 3/4 et général L/R, Mute et fader 60mm.
- 2 entrées Ligne stéréo (2 x Jack) avec gain ajustable, égaliseur 4 bandes fixes. Toutes autres fonctions identiques aux voies mono.
- 4 départs auxiliaires sur Jack, niveau ajustable.
- 4 groupes, sortie sur Jack et insertion, fader 60mm et assignation individuelle vers LR.
- Sortie générale stéréo sur XLR et Jack, avec insertion et égaliseur graphique 9 bandes.

Effets numériques 24 bits stéréo intégrés avec 16 banques de 16 presets.
Dimensions : 734 x 400 x 38/115mm.
Poids : 11kg. Alimentation 210/240V, 50Hz intégrée.



L-12

Console 12 entrées 2 + 2 Bus / DSP.
4 voies d'entrée Micro symétrique sur XLR plaquée or (+48V), Ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack. 4 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS. 2 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS avec entrée Micro sur XLR. Sous-groupes 2 + 2. Insert sur sous-groupes. 4 retours Aux. stéréo sur Jack asymétrique. Egaliseur graphique 9 bandes.
Multi-effet numérique stéréo 24 bits. 16 banques de 16 presets (256 possibilités) : Reverb, Chorus, Flanger, Délai, Multi-effet.
Filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes sur voies mono dont médium semi-paramétrique, 4 bandes sur voies stéréo, 4 départs Auxilliaires, 2 pré / post, 1 ext / post, 1 int / post par voie. Voyant de saturation, MUTE / ALT3 / 4, SOLO-IN-PLACE et PFL sur chaque voie. Départ / retour magnéto stéréo sur RCA. Sorties générales symétriques sur XLR et Jack. 2 sorties casque. VU-mètre 12 LEDs / Peak.
Connecteur BNC pour lampe.
Alimentation secteur intégrée.
Dimensions 495 x 415 x 40/117mm. Poids : 6,7kg.



RKB-L12

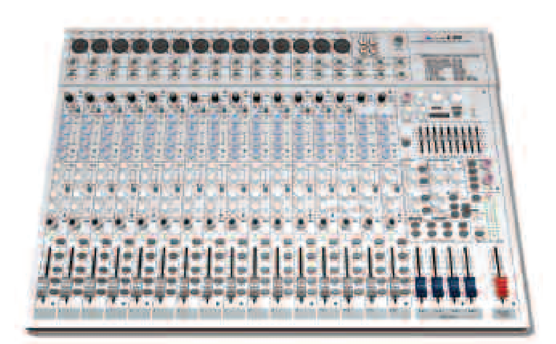
Kit de montage en rack pour L-12.

GL-RO

Lampe col de cygne ronde pour console série L.

GL-SQ

Lampe col de cygne carrée pour console série L.



L-20

Console 20 entrées 2 + 2 Bus / DSP.
12 voies d'entrée Micro symétrique sur XLR plaquée or (+48V), Ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack. 4 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS. 2 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS avec entrée Micro sur XLR. Sous-groupes 2 + 2. Insert sur sous-groupes. 4 retours Aux. stéréo sur Jack asymétrique.
Egaliseur graphique 9 bandes.
Multi-effet numérique stéréo 24 bits. 16 banques de 16 presets (256 possibilités) : Reverb, Chorus, Flanger, Délai, Multi-effet.
Filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes sur voies mono dont médium semi-paramétrique, 4 bandes sur voies stéréo, 4 départs Auxilliaires, 2 pré / post, 1 ext / post, 1 int / post par voie. Voyant de saturation, MUTE / ALT3 / 4, SOLO-IN-PLACE et PFL sur chaque voie. Départ / retour magnéto stéréo sur RCA. Sorties générales symétriques sur XLR et Jack.
2 sorties casque. VU-mètre 12 LEDs / Peak.
Connecteur BNC pour lampe.
Alimentation secteur intégrée.
Dimensions 495 x 630 x 40/117mm. Poids : 9,3kg.

ALTO BAG 3

Housse de transport pour console L-20.
Dimensions 495 x 630 x 117mm.

L-16

Console 16 entrées 2 + 2 Bus / DSP.
8 voies d'entrée Micro symétrique sur XLR plaquée or (+48V), Ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack. 4 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS. 2 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS avec entrée Micro sur XLR. Sous-groupes 2 + 2. Insert sur sous-groupes. 4 retours AUX stéréo sur Jack asymétrique. Egaliseur graphique 9 bandes.
Multi-effet numérique stéréo 24 bits. 16 banques de 16 presets (256 possibilités) : Reverb, Chorus, Flanger, Délai, Multi-effet.
Filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes sur voies mono dont médium semi-paramétrique, 4 bandes sur voies stéréo, 4 départs Auxilliaires, 2 pré / post, 1 ext / post, 1 int / post par voie. Voyant de saturation, MUTE / ALT3 / 4, SOLO-IN-PLACE et PFL sur chaque voie. Départ / retour magnéto stéréo sur RCA. Sorties générales symétriques sur XLR et Jack. 2 sorties casque. VU-mètre 12 LEDs / Peak.
Connecteur BNC pour lampe.
Alimentation secteur intégrée. Dimensions 495 x 495 x 40/117mm. Poids : 7,8kg.

ALTO BAG 2

Housse de transport pour console L-12.
Dimensions 405 x 495 x 117mm.



S-6



Console 6 entrées.
2 voies d'entrée micro symétrique sur XLR (+48V), ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack.
2 voies d'entrée stéréo sur Jack symétrique.
Départ Auxiliaire par voie.
Voyant de saturation sur chaque voie.
Départ / Retour magnéto stéréo sur RCA. Sorties générales sur Jacks symétriques.
Sortie casque. VU-mètre 6 Leds / Peak.
Alimentation séparée fournie.
Poids 1,2kg.
Dimensions 171 x 224 x 34/40mm.

ALTO BAG 1

Housse de transport pour consoles S6 et S8.
Dimensions 245 x 268 x 76mm.

S-8

Console 8 entrées.
4 voies d'entrée micro symétrique sur XLR (+48V), ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack.
2 voies d'entrée stéréo sur Jack symétrique + un micro symétrique sur XLR.
2 entrées stéréo ligne additionnelles.
Filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes et 2 départs Auxiliaires par voie. 2 retours d'effet sur Jack. Voyant de saturation sur chaque voie. Départ / Retour magnéto stéréo sur RCA.
Sorties générales symétriques sur XLR et Jack. Sortie casque. VU-mètre 12 Leds / Peak.
Alimentation secteur intégrée.
Poids 2,4kg. Dimensions 245 x 268 x 24/73mm.

RKB-S8

Kit de montage en rack pour S-8.



S-12

Console 12 entrées 2 + 2 Bus.
4 voies d'entrée micro symétrique sur XLR plaquée or (+48V), ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack.
4 voies d'entrée stéréo ligne symétrique sur Jack TRS dont une avec entrée micro sur XLR.
2 entrées stéréo ligne additionnelles
Filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes et 2 départs Auxiliaires, 1 pré 1 post par voie.
2 retours d'effet sur Jack. Voyant de saturation, MUTE / ALT3 / 4, SOLO- in-place et PFL sur chaque voie. Départ / retour magnéto stéréo sur RCA. Insert sur sous-groupe.
Sorties générales symétriques sur XLR et Jack. Sortie casque. VU-mètre 12 Leds / Peak.
Kit de montage en rack RKB-S12 non fourni.
Alimentation secteur intégrée.
Poids 4,2kg. Dimensions 300 x 350 x 28 / 80mm.

RKB-S12

Kit de montage en rack pour S-12.



S-16

Console 16 entrées 2 + 2 Bus.
8 voies d'entrée Micro symétrique sur XLR plaquée or (+48V), Ligne sur Jack symétrique. Insert sur Jack. Egaliseur 3 bandes dont médium semi-paramétrique.
4 voies d'entrée stéréo Ligne symétrique sur Jack TRS.
Sous-groupes 2+2. Insert sur sous-groupes. 2 retours AUX stéréo sur Jack asymétrique.
Filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes et 2 départs Auxilliaires, 1 pré 1 post par voie. 2 retours d'effet sur Jack.
Voyant de saturation, MUTE / ALT3 / 4, SOLO-IN-PLACE et PFL sur chaque voie. Départ / retour magnéto stéréo sur RCA. Sorties générales symétriques sur XLR et Jack. Sortie casque. VU-mètre 12 Leds / Peak.
Alimentation secteur intégrée.
Poids 5,5kg. Dimensions 408 x 366 x 28 / 80mm.

RKB-S16

Kit de montage en rack pour S-16.

BCS-50

Les différentes voies d'entrée disponibles sont :

- Une voie d'entrée mono commutable Micro symétrique / Ligne asymétrique avec ou sans égaliseur,
- Une voie d'entrée Ligne stéréo asymétrique commutable Ligne 1 / Ligne 2 avec ou sans égaliseur et ou préampli RIAA (tourne disque), ou entrée stéréo symétrique à la place de Ligne 1 / Ligne 2.
- Une voie d'entrée mono téléphone avec N-1 et insert téléphonique intégré, avec ou sans égaliseur.
- La console dispose d'un départ auxiliaire stéréo, commutable pré / post fader par cavalier, et de 2 départs principaux stéréo : programme "PGM" et audition "AUD".

Le départ PGM stéréo est symétrique sur transformateur, avec sortie G+D mono symétrique sur transformateur.

Elle dispose de 2 monitorings avec réseau d'ordres, gestion du rouge antenne et du mode DJ.

Les voies stéréo sont équipées de fader-start et télécommande On / Off externe. Les entrées Micro disposent d'un voyant Mic ON.



Modèle	Descriptif
BCS 50	Châssis de base vide pour 16 modules avec panneau-script, section master, ordre, VU-mètres et alimentation
BCS 50-V	Châssis de base vide pour 16 modules avec panneau-script, section master, ordre, bargraphs et alimentation
BCS 51	Module d'entrée mono Micro/Ligne
BCS 51E	Module d'entrée mono Micro/Ligne avec égaliseur
BCS 52	Module d'entrée stéréo Ligne
BCS 52 E	Module BCS 52 avec égaliseur
BCS 52 N	Module d'entrée stéréo Ligne symétrique XLR + JACK
BCS 52 NE	Module d'entrée Ligne symétrique avec égaliseur XLR + JACK
BCS 53	Module N-1 avec insert téléphonique intégré
BCS 53 T	Module BCS 53 avec télécommande pour Telos externe
BCS 54	Panneau factice (remplace une voie d'entrée)
BCS5mod7	Symetrisation électronique pour sortie MASTER G/D + MONO
FA10VC	Fader plastique ALPS (à la place d'un fader d'origine)
P & G	Fader Penny & Giles (à la place d'un fader d'origine)
RIAA	Préamplificateur RIAA
BCS 61	Horloge-chronomètre synchronisée DCF77 avec antenne
BCS 68-2	Bargraph 30 segments montage vertical (deux maximum)



VISTA 5 SR

Pour parfaire le succès exceptionnel des consoles numériques VISTA 6, 7 et 8, STUDER a lancé une troisième génération de console numérique : la VISTA 5.

Celle-ci reprend, avec un format de surface de commande réduit, la plupart des caractéristiques et avantages de la VISTA 8 dans un budget économique.
Le format compact de 32 ou 42 faders dans 1,5 m de large (32 faders) et la mise en route très rapide (2 câbles RJ45 à connecter) permet de nombreuses applications : prise de son mobile, sonorisation, théâtre, car d'enregistrement, régie démontée ou régie fixe.

Caractéristiques principales :

Surface de contrôle :
- Surface de 32 ou 42 faders motorisés, chacun affectable pour entrée/groupe/ départ/aux etc.
- 6 couches permettant un contrôle simultané de 192 voies par les faders
- Double bargraph sur chaque fader avec split départ/retour en N-1
- Interface de contrôle Vistonics (potentiomètres encastrés sur un écran tactile) avec 40 potentiomètres par bac de 10 faders
- Le bac de droite offre 40 potentiomètres avec 40 bargraphs qui peuvent être affectés à des réglages de niveau d'une manière identique à n'importe quel fader
- Fonction "ganging" permettant d'effectuer simultanément le même réglage sur plusieurs voies
- Monitoring principal surround complété par deux monitorings studio
- **Ecran de contrôle 15" numérique latéral sur bras articulé**
- Dimensions 1600 x 660 x 280 mm, poids 65 kg (en 32 faders, hors flight-case optionnel)
- Rack local 2 x 22U en flight-case, 145 kg, Stage Box 22U en flight-case, 90 kg.

Logiciel :
- Routing complet entrées/sorties intégré, pilotable par un logiciel extérieur (grille vidéo par exemple)
- Snapshots et Cue listes programmables
- Gestion des N-1 et Multiplex
- Configuration des voies et des bus (groupes, départs, aux, matrix) entièrement programmable
- Configuration du DSP programmable
- Snapshots pilotables en MIDI

Interfaces entrées/sorties :
- Interfaces entrées/sorties série D21 identiques autres VISTA
- Choix des entrées/sorties : Micro, Ligne, AES, MADI, SDI, ADAT, TDIF, Ethersound, A-Net, Cobranet
- Stagebox compact, 48 préamplis micro en 3U
- Préampli micro qualité "STUDER"
- Choix de la configuration : préamplis en stagebox ou en local
- Relais entrée/sortie pour fader-start ou télécommande de mute par exemple

Sécurité :
- Disque dur interne redondé en Raid I
- Carte DSP redondée en option
- Liaisons MADI (vers stagebox par exemple) redondées
- Fonction "surveyor" du logiciel permettant une identification rapide d'un problème
- Toutes alimentations redondées en option

